

"顺性别异性恋霸权": 对性少数群体隐性歧视的文化分析

本文系知乎问题“如何看待山东大学 517 世界不再恐同日到处挂彩虹旗行动?”的回答

摘要:

这篇文章分析了“顺性别异性恋霸权”——即社会中部分人群口头尊重同性恋和跨性别者，但潜意识将其与淫秽色情画等号、认为不应公开讨论的社会现象。文章指出这种霸权已渗透到文化审核、日常生活乃至部分性少数群体自身的认知中，并通过对比社会对异性恋题材的普遍接受与对性少数题材的排斥来揭示这种隐性歧视。文章最后强调 11 月 20 日国际跨性别纪念日所面临的争议，指出问题在于歧视者而非被歧视者。

在一部分人的眼里，同性恋和跨性别是见不得光的，将同性恋和跨性别看作一个“不适合在公开场合讨论和宣传”的事情。实质上就是将同性恋和跨性别当作是一件不光彩和下流的事情。

这一部分人虽然不会否认同性恋和跨性别是客观存在的事实，是人类自然并且真实存在的现象。但是这一部分人潜意识里会将同性恋和跨性别和淫秽色情嫖赌画等号；他们认为所有的爱情小说、动漫和电影宣传异性恋的是正常的，异性恋的爱情是伟大的，一对青春期的男生和女生相互之间的恋情是美好的。但是同性恋之间的爱情以及跨性别者的性别焦虑却是肮脏和恶心的。

他们打着“我尊重你的性取向和性别认同，但你不要在公开场合宣传并且恶心大家”的旗号。本质上是认为跨性别和同性恋相比起顺性别和异性恋更加“低贱”，而形成这种现象的根本原因还是因为顺性别异性恋占据了绝大多数人口，其中大部分又会对跨性别和同性恋进行歧视，久而久之，就形成了“顺性别异性恋霸权”。

“顺性别异性恋霸权”在整个人类社会中都形成了烙印，大到在文化审核方面，所有关于异性恋的爱情电影都是美好的、积极向上和正能量的，而宣传同性恋和跨性别的电影则会被文化审核所打压。小到在生活方面，只要一提起同性恋和跨性别的相关概念，就会遭到歧视与嫌恶。久而久之，哪怕在同性恋和跨性别群体的内部，都会出现不同的声音，认为同性恋和跨性别是不应当被大肆宣传的。这种“顺性别异性恋霸权”甚至已经渗入到了跨性别者群体一部分人的内心深处，在完成性别重置手术以后，他们不得不和跨性别群体做切割，以此来躲避来自社会大众的歧视，甚至认为这是理所当然的。

但是却很少有人意识到，我们每天都生活在一个歌颂赞美异性恋爱情、赞美顺性别女性追求美丽的文化环境中。但当有赞美跨性别和同性恋的作品出现时，却有人认为这“玷污了他们的眼睛”，而从未考虑到同性恋和跨性别者每天都在被赞美异性恋爱情的文化作品“玷污眼睛”。

但是无论是在学校里宣传动漫文化，例如校园的动漫社，或者是在学校里宣传异性恋的青春和爱情，都不会有人觉得这有问题，并且很美好，不是吗？那同样，宣传跨性的青春与爱情，以及跨性社区的二次元动漫亚文化，也是一样美好的。哪怕和5月17日的国际不再恐同日不一样，11月20日的来由，是以跨性者因遭受欺凌而死亡形成的哀悼日，也仍然会有人认为11月20日国际跨性纪念日是应当被宣传的。有人反感和歧视，那当然是那些人本身的问题，而不是跨性的问题。